



HOW TO HAVE SEX

DIRIGIDA POR MOLLY MANNING WALKER



Sinopsis

Tres adolescentes británicas se van de vacaciones para celebrar sus ritos de iniciación: beber, salir de fiesta y ligar, en lo que debería ser el mejor verano de sus vidas.

La prensa ha dicho

"Inteligente y provocador, este drama británico ofrece una visión delicada del sexo y el consentimiento"

Time Out

"Manning Walker demuestra ser una talentosa artista visual y transforma de forma memorable las calles de Malia, en el momento justo, en algo sacado de un western postapocalíptico"

The Times

"Un debut en la dirección absolutamente esencial"

SlashFilm

"Un trío protagonista maravilloso"

The Hollywood Reporter

Entrevista con Molly Manning Walker

¿Cuál fue tu primer contacto con el cine?

En la ciudad en la que crecí había un cine paquistaní antiguo. Tenías que pasar por una sala de billar para llegar hasta él. Como a mis padres les gustaba mucho el cine, lo tuve presente desde muy joven, aunque en esa época, evidentemente, ni te imaginabas lo difícil que era hacer películas.

Tienes experiencia profesional como directora de fotografía. ¿Fue esa tu primera vocación?

Quería ser directora de documentales, por lo que comencé estudiando cinematografía y documentales en la Escuela Nacional de Cine y Televisión de Londres. Me di cuenta muy pronto de que no había mucho dinero destinado a los documentales y que los estudiantes de ficción conseguían recaudar más fondos para sus proyectos, así que decidí trabajar como directora de fotografía de proyectos de ficción. Para el trabajo de fin de curso, filmé una película con mi mejor amigo como director. A partir de entonces comencé a escribir mis propias películas y desde hace cinco años soy directora de fotografía y sigo trabajando en la publicidad entre otras cosas.



Intervienen

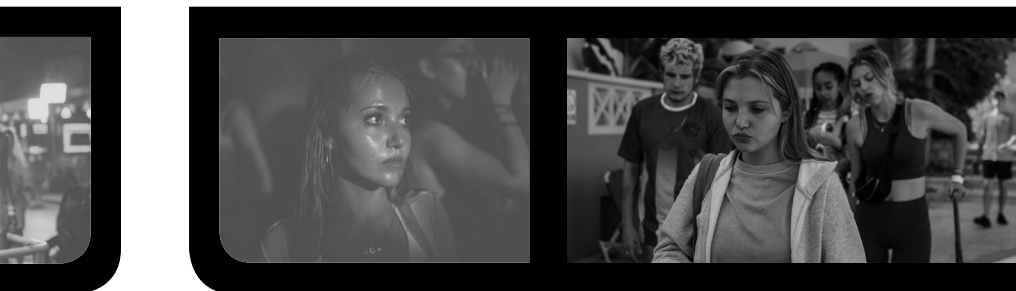
Tara	MIA MCKENNA-BRUCE
Skye	LARA PEAKE
Em	ENVA LEWIS
Paddy	SAMUEL BOTTOMLEY
Gemma	DAISY JELLEY
Fi	EILIDH LOAN
Badger	SHAUN THOMAS

Equipo Técnico

Dirección y guion	MOLLY MANNING WALKER
Música	JAMES JACOB
Fotografía	NICOLAS CANNICIONI
Montaje	FIN OATES
Diseño de producción	LUKE MORAN-MORRIS
Dirección de arte	LIZA TSOULOUPA
Vestuario	GEORGE BUXTON
Decoración	GIORGOS MAVREDAKIS
Producción	BRITISH FILM INSTITUTE, FILM4 PRODUCTIONS, WILD SWIM FILMS

Año: 12023 / Duración: 98' / Países: Reino Unido, Grecia / Idioma: inglés

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con Molly Manning Walker

¿Cómo surge la historia de HOW TO HAVE SEX?

Fui a una boda en Ibiza en la que me reuní con bastantes amigos de mi adolescencia y recordamos nuestras primeras vacaciones en aquella isla, pero sobre todo recordamos una historia en particular sobre una mamada a un chico sobre un escenario que vimos en público. Todas lo recordamos y nos dimos cuenta del impacto que tuvo en nuestra adolescencia. Yo no era consciente del impacto que tuvo ese momento no solo en mi vida sexual, sino también en la de todas las chicas con las que hablé durante esa boda. Ahí surgió la idea y decidí dejar el guion en el que estaba trabajando en Londres.

¿Qué querías contar a partir de ese recuerdo?

Era evidente que estos recuerdos habían tenido una fuerte repercusión en la forma en la que veíamos el sexo. Ahora soy bastante diferente de cómo era en ese momento; era la única adolescente queer del grupo y, al hablar con ellas, me di cuenta de la presión y las exigencias respecto al sexo que sufrimos a una edad tan temprana. Más tarde, hablando con gente más cercana, me di cuenta de que todo el mundo tiene algún recuerdo de este tipo, ya sea durante las vacaciones de adolescente en Turquía, en Grecia, en un camping...

¿Por qué elegisteis Malia, en la isla de Creta, para rodar la película?

Habíamos pensado en varios lugares diferentes e incluso comenzamos la búsqueda de localizaciones en Magaluf, Mallorca, en las Islas Baleares. Pero la mafia estaba muy presente y podía resultar complicado en determinadas escenas, ya que teníamos que rodar en discotecas reales con música y multitud de gente. Todo se estaba volviendo muy complicado. Me hablaron de Malia pero al principio no me convenció porque quería encontrar los típicos hoteles fiesteros como los que hay en Magaluf, los típicos bloques de pisos pegados unos a otros. Aun así, poder rodar con figurantes y tener una semana extra de rodaje me convenció.

¿Cómo encontraste a tus actores y actrices?

La elección de los actores que interpretarían a los seis personajes principales fue crucial porque creo que hay un poco de mí yo de 16 años en cada uno de ellos. Cuando conocimos a Mia McKenna-Bruce, que interpreta a Tara, lo tuvimos claro. Mia tenía un carácter alegre pero, en el fondo, una cierta tristeza que no había visto en ninguna otra actriz durante los cástines. Para mí era esencial que no hiciera el papel de víctima indefensa.

Queríamos que Tara fuera alegre, extrovertida y divertida, incluso después de la agresión, porque, lamentablemente, también es una realidad para mucha gente: hay que levantarse y seguir adelante. Era la combinación perfecta; desde el principio me pareció perfecta. Yo conocía a Lara Peake de una serie de televisión y con ella también lo tuvimos claro rápidamente. Las chicas se hicieron amigas enseguida, pasaban los fines de semana juntas, y los dos chicos también se conocían de antes, así que todo surgió de forma bastante natural.

¿Cuáles fueron tus métodos de trabajo para dirigir a actores jóvenes?

Trabajamos en la improvisación para definir los comportamientos de los personajes. La idea era no ensayar para mantener la espontaneidad. Cuando mejor lo hacía Mía era siempre en la primera toma. Trabajamos mucho en métodos que consistían en representar escenas sin decir ni una palabra o en secuencias disparatadas, y algunas de ellas se quedaron en la película. Tenía que haber fluidez en el grupo y la energía seguía ahí incluso hasta cuando grabábamos a las cuatro de la mañana congelados de frío.